Mimarlık ve Tasarım Fakültesi
Endüstriyel Tasarım Bölümü
ENT118 Endüstriyel Tasarım Tarihi Dersi AKTS Paket Bilgileri

Bölüm Misyonu: Endüstriyel tasarım bölümümüz, 21. yüzyılın gerektirdiği yetkinlikleri bünyesinde barındıran, işbirliği, iletişim, eleştirel düşünme ve yaratıcılığı merkezine alarak, öğrencilerini sektör profesyonelleri, mezunlar ve birbirleriyle etkileşim içinde olan bir ortamda eğiterek; disiplinlerarası işbirliğine açık, toplumsal ve çevresel sorunlara duyarlı, çevik, uyumlu, esnek ve çözüm odaklı mezunlar olarak yetiştirmeyi hedeflemektedir.

Bölüm Misyonu Bileşenleri
BMB1: Eleştirel düşünebilen, yaratıcı, çevik, uyumlu, esnek çözüm odaklı disiplinlerarası işbirliğine yatkın, iletişime açık mezunlar yetiştirmek
BMB2: Girişimcilik kültürünü yönetme ve işletme becerileriyle sektörde kendi işlerini kurabilen mezunlar yetiştirmek
BMB3: Eğitim-öğretim ve tasarım-uygulamada çeşitli paydaşlar ile etkileşim içinde olmayı sağlayan ortamlar yaratmak
BMB4: Eğitim-öğretim, araştırma ve tasarım-uygulama faaliyetlerinde endüstri le birlikte toplumsal ve çevresel sorunlara duyarlılığı gözetmek

Program Eğitim Amaçları:
PEA1: Program mezunlarımız büyük ölçekli ulusal ve uluslararası firmalarda ürün geliştirme alanlarında görevlendirilmek üzere öncelikli tercih edilirler.
PEA2: Programın mezunları tasarım odaklı girişimcilik ağlarında aktif rol üstlenirler/ kariyer geliştirirler
PEA3: Program mezunları kullanıcı odaklı tasarım araştırması ve kullanıcı deneyimi alanlarında uzman olarak görev alırlar.
PEA4: Program mezunları yurtdışında veya yurtçindeki farklı üniversitelerde akademik kariyerlerine araştırmacı ve/veya eğitimci olarak devam ederler.
PEA5: Program mezunlarımız yer aldığı çalışmalarda çevresel, ekonomik ve sosyal etkenler ile etik değerleri gözeterek, toplumunun yaşam kalitesinin yükseltilmesinde etki sahibi olurlar
PEA6: Program mezunlarımız çalıştıkları kurumlarda problem çözme yaklaşımlarında çevik ve transdisipliner yaklaşımları ile ön plana çıkarlar

En son Güncellenme Tarihi	22.05.2023

Ders İçeriği (Türkçe)
Dersin ana amacı kültür ve malzeme kültürü hakkında tarihsel bir inceleme yapmaktır. Nesnelerin/ürünlerin kültürel özellikleriyle aşina olmamız tasarımcı olarak gereksinimlerimizden biridir.
Endüstriyel tasarımın bir meslek olarak gelişimini anlayabilmek için tasarım aktivitesinin kökenlerine odaklanmak ve mesleğin doğuşuna yön veren tarihsel ilişkileri incelemek gerekir. Endüstriyel tasarım batı endüstriyel toplumunun bir neticesidir ve batı toplumunun kurumları ile iç içedir. Bu sebepten dolayı ders sürecinde spesifik olarak endüstriyel tasarım tarihine odaklanmadan önce batı toplumunun tarihine bir giriş yapılması çok önemlidir. Bu bakış açısı ile prehistoryadan 19.yy. endüstri devrimine kadar batı medeniyetinin üretim ve tüketim yöntemleri, sanat, mimari, felsefe ve teknoloji gibi konulardaki gelişimi sunulacaktır. Odak noktaları,
•Dünya görüşü
•Toplum
•Günlük yaşam
•Sanat, mimari, felsefe ve teknoloji olacaktır.

Ders İçeriği (İngilizce)
The main aim of the course is to make a historical study about culture and material culture. Being familiar with the cultural characteristics of the objects/products is one of our requirements as a designer.
In order to understand the development of industrial design as a profession, it is necessary to focus on the origins of design activity and to examine the historical relationships that led to the emergence of the profession. Industrial design is a result of western industrial society and is intertwined with the institutions of western society. For this reason, it is very important to make an introduction to the history of western society before focusing specifically on the history of industrial design during the course. With this point of view, from prehistory to the 19th century until the industrial revolution, the production and consumption methods of western civilization, the development of art, architecture, philosophy and technology will be presented. The focal points are,
• Worldview
• Society
• Daily life
• Art, architecture, philosophy and technology.

Dersin Öğrenme Çıktıları (DÖÇ)
Tarih öncesi, ilk çağ ve orta çağ dönemlerinde maddi ve manevi kültür unsurlarının tarihsel seyri hakkında bilgi sahibi olmak
18. yüzyılın sonlarından 20. yüzyılın başlarına kadar olan dönemi kapsayan üretim, tasarım ve endüstriyel tasarım ile ilgili olayların tarihsel se
Tarihsel ürün örneklerinin bağlamını, üretimsel ve üslup özelliklerini belirleyip analiz edebilmek, böylece farklı tarihsel örnekleri karşılaştırab
Eleştirel olarak okuyabilme, verilen soruları sözlü olarak tartışabilme ve bunlar hakkında açık ve kısa yazılar yazabilme, böylece üretim, tasarı

Tanıtım Bilgileri	
Ders Dili	Türkçe
Ders Türü	Zorunlu Dersler
Öğretim Elemanları	Araş. Gör. Dr. Başak Topal
Dersin Veriliş Biçimi	Bu ders sadece yüz yüze eğitim şeklinde yürütülmektedir.
Dersin Önkoşulları	Bu dersin ön koşulu ya da eş koşulu bulunmamaktadır.
Önerilen Dersler	Bu dersle ilişkili önerilen başka dersler bulunmamaktadır.
Okuma Listesi ve Kaynaklar	Heskett, John (1980), Industrial Design, Thames and Hudson: London,Papa
Değerlendirme	1 Ara Sınav, 1 Ödev ve 1 Final
Staj & Uygulama	

Öğretim Yöntem ve Teknikleri
Öğretim Yöntemleri
Ders anlatımı
Tartışma
Soru-yanıt

Dersin meslek eğitimini sağlamaya yönelik katkısı (PEA ile ilişkilendirerek bilir, yapar… gibi yetkinlik ifadeleri)
Mesleki uygulamada izlenmesi gereken iş modelleri, etik ilkeler ve kanun ve yönetmelikler konusunda bilgi sahibi olur.
Tasarımda, sosyo-kültürel, sosyo-ekonomik ve çevresel bağlamın farkında olur ve toplumun ve çevrenin yararını gözetir.
Endüstriyel tasarımın yerel ve küresel ölçekte tarihsel gelişimine etki eden sanatsal ve kültürel konuları yorumlayabilir.

İçerik

1. hafta	**Giriş** İlk toplantı, tanışma ve derse giriş. Dersin kapsamı ve ana hatlarının açıklanması.
2. hafta	Tarih, Kültür ve Malzeme Kültürü; İnsanlığın Başlangıcı (…… – M.Ö. 5000) Tarih incelemesine bakış açısı, tarih, kültür ve malzeme kültürü tartışmaları, antropoloiye giriş
3. hafta	Batı Medeniyeti Temelleri 1 (M.Ö. 3000 – M.S. 500) Mezopotamya ve Mısır'da şehirlerin doğuşu, mimari, sanat, teknoloji ve
4. hafta	Doğu Medeniyeti Temelleri, İslamî Sanat
5. hafta	Orta Çağ Avrupa (800 – 1400) Latin Avrupa'nın çöküşü, feodalizm, para ekonomisi vs. tarım ekonomisi,
6. hafta	Erken Modern Avrupa (1600 – 1700) Kuzey Avrupa Rönesansı, erken modern Avrupa'da kriz yılları, sanat,
7. hafta	Ara Sınav
8. hafta	Antik Teknolojiler, Endüstriyel Tasarım Tanımı Endüstriyel tasarım tarihine bakış açısı, antik teknolojiler, zanaatkar-
9. hafta	Geleneksel Zanaattan Endüstriyel Sanata Geçiş Kraliyet patronajı, seramik ürünler, girişimcilik ve tasarım. Matthew
10. hafta	Endüstri Devrimi I Endüstrileşmeden önce enerji kaynakları, endüstri devriminde buhar gücü
11. hafta	Endüstri Devrimi II 1851 Büyük Sergi, Thonet, Dresser
12. hafta	Amerikan Üretim Sistemi
13. hafta	Arts and Crafts, Art Nouveau
14. hafta	Final Sınavı

Dersin meslek eğitimini sağlamaya yönelik katkısı

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Düzeyi (0-1-2-3)	DÖÇ 1	DÖÇ 2	DÖÇ 3	DÖÇ 4
1	Tasarım-sanat bilgilerini uygulama, temel mühendislik bilgilerini kullanabilme		0	0	0	0
2	Ürünün tasarım-üretim-tüketim-pazarlama-kullanım süreçlerini yorumlayabilme		1	1	1	1
3	Gereksinimleri karşılayacak biçimde bir ürünü, sistemi, detayı, süreci tasarlayabilme		0	0	0	0
4	Disiplinler arası ortak çalışabilme		1	1	1	1
5	Tasarım problemlerini saptayabilme, tanımlayabilme ve / veya çözümleyebilme		0	0	0	0
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahip olabilme		3	3	3	3
7	Etkin iletişim kurabilme		1	1	1	1
8	Tasarım disiplininin yaşam döngüsü içindeki etkilerini anlama-yorumlama-öngörme yetkinliğine sahip alabilme		0	0	0	0
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme		2	2	2	2
10	Çağın sorunlarını kavrayabilme ve sorgulayabilme		3	3	3	3
11	Mesleki özgüvene sahip olabilme ve inisiyatif alabilme		2	2	2	2
12	İki boyutluya da üç boyutlu düşünebilme ve ifade edebilme		0	0	0	0
13	Endüstriyel tasarım disiplini kapsamına giren farklı ölçeklerdeki tasarımları gerçekleştirebilme		0	0	0	0
14	Endüstriyel tasarım sürecinde ekonomik koşulları ve piyasa yapılarını değerlendirebilme		1	1	1	1
15	Tasarımın tarihsel gelişimi hakkında bilgi sahibi olma ve yorumlayabilme		3	3	3	3
16	Görsel algı ve anlatım becerisine sahip olabilme		0	0	0	0
17	Akılcı, soyut analiz ve sentez yapabilme		1	1	1	1
18	Profesyonel hassasiyet bilincine sahip olabilme		2	2	2	2
19	Endüstrinin beklentilerini karşılayabilecek güncel teknolojik bilgiye sahip olma ve kullanabilme		1	1	1	1
20	Bilgisayar destekli programlara hakim olma; ölçekli model üretme		0	0	0	0

0 : Desteklemiyor 1 : Alt seviyede destekliyor 2 : Orta seviyede destekliyor 3 : Üst seviyede destekliyor

Dersin amaçları

Katkı Düzeyi (0-1-2-3)	PEA1	PEA2	PEA3	PEA4	PEA5	PEA6
Dersin amaçları			2		1	3

Kategori (Kredi ya da AKTS Kredisi): 3

Tasarım	Tasarım Kuram ve Yöntemleri	Tasarım Teknolojileri	Genel Eğitim
	3.0		

Ders Kontenjan Bilgileri ve Açılma Bilgileri

Dersin Optiumum (ideal olması gereken) Kontejanı	60	
Dersin Maksimum Kontenjanı	80	
Dersin Açılması Önerilen Dönemi	Güz	Bahar (X)

Değerlendirme Yöntemi ve Geçme Kriterleri

	Sayısı	Yüzdesi
1. Ara Sınav	1	30
Ödev	2	30
Dönem Sonu Sınavı	1	40
Toplam	2	100